



Ve výstavě v 1. patře si dále můžeš prohlédnout vzácně dochovaný loutkový soubor Kosmonoského divadla ze 30. let 20. st. Jakým rčením jde popsat tuto scénu s chlapečkem, který zakopl?

---



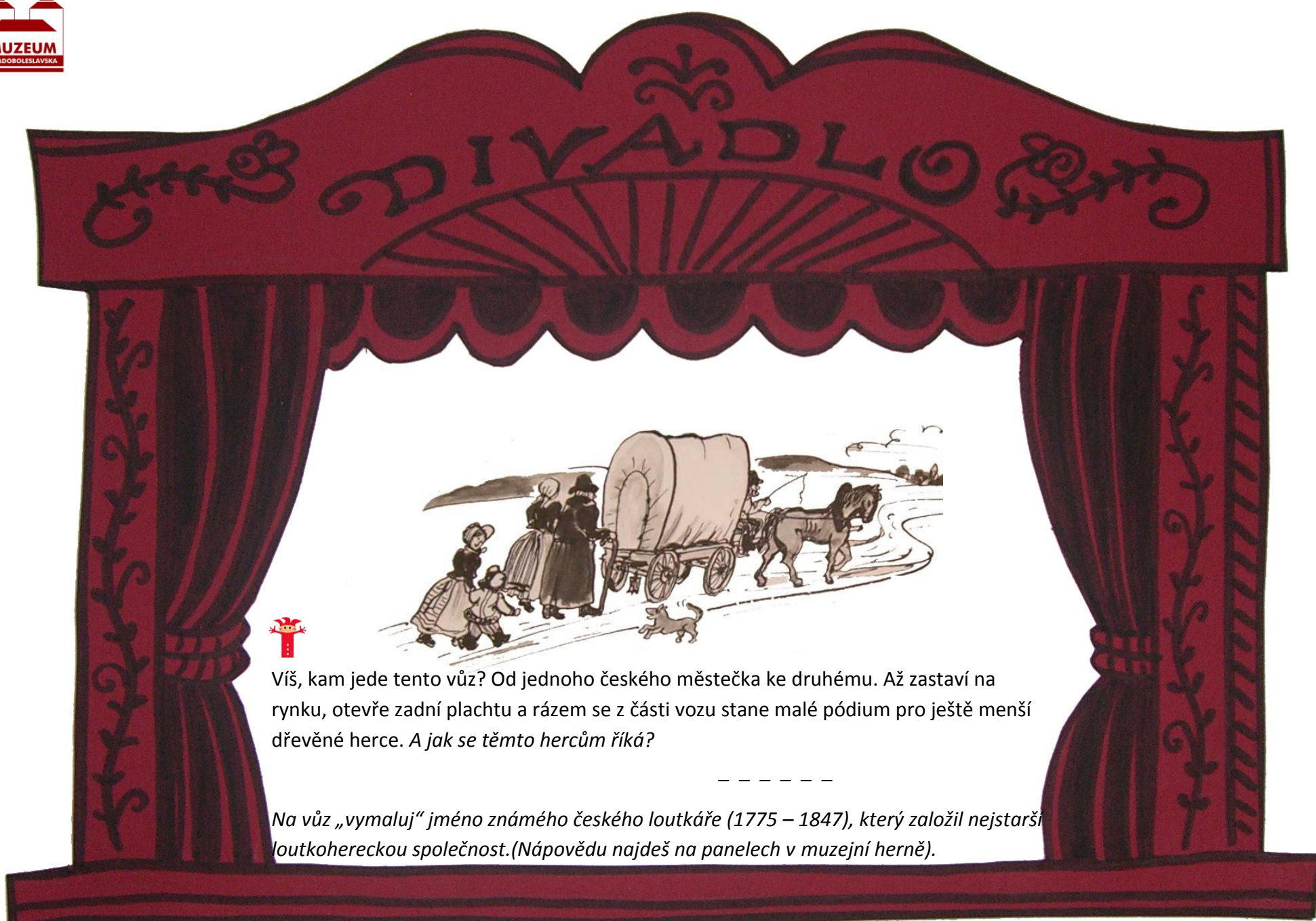
Najdi ve výstavě a doplň nebo dokresli, co se čertům smaží v kotli.



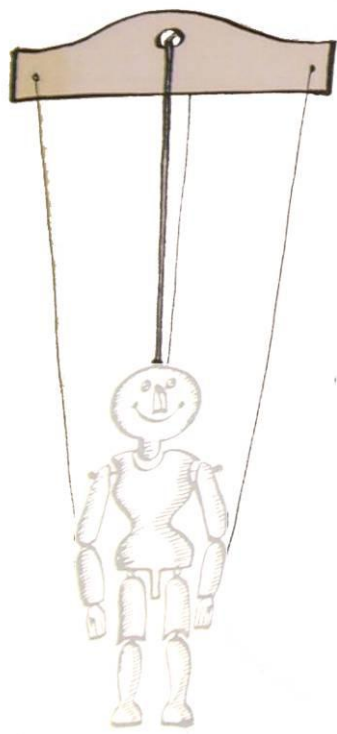
Překresli obrázek, jak bude vypadat tento král, když vyrazí do bitvy a navlékne na sebe brnění, které má prozatím pověšené na ramínku.



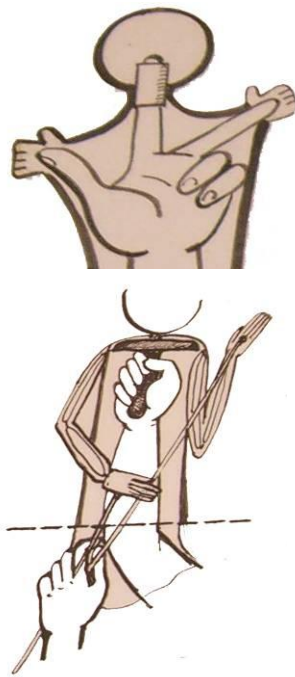
Najdi v expozici scénu z přiloženého leporela „Loutkové divadlo“. Která loutka zde oproti výstavě chybí? Domaluj si ji do leporela.



**Pracovní listy k tvůrčím dílnám LOUTKY A LOUTKÁŘI**



Naši nejstarší „dřevění herci“ byli tzv. **mario-nety**. Hlavičku, ručičky i nožičky měly zavěšeny na nitích nebo drátu, aby se daly snadno rozpohybovat. Nítě a drát byly nahoře protažené dřevěným vahadlem, které šlo podle potřeby naklápět. *Dokresli do obrázku závěsnou loutku vednou shora* – ale pozor! Musí mít podobu postavičky, kterou mají děti i dospěláci odedávna nejraději.



Nejjednodušší loutka spodová, kterou rozpohybuješ tak, že si jí navlečeš na ruku a ovládáš ji svými prsty se jmenuje

-----  
Druhý typ spodové loutky pochází z Jávy (či Indonésie a Indie) a podle toho se jí říká

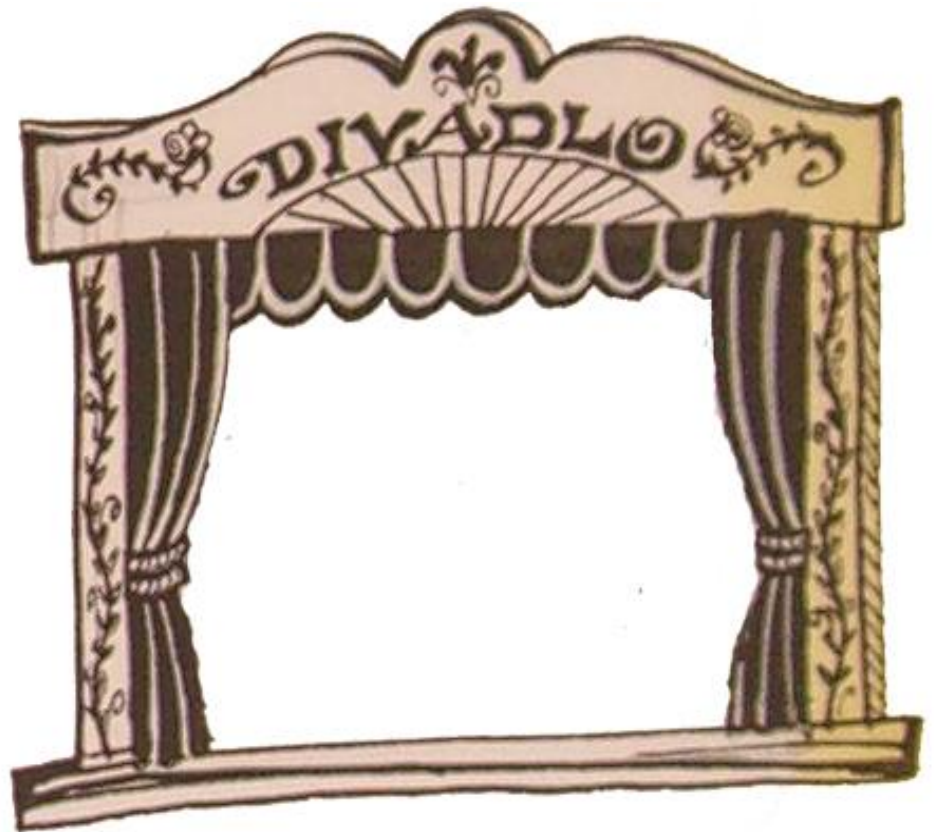
-----  
Vodí se oběma rukama.

Mezi další loutkové variace patří tzv. prstovky. *Zkus si jednoduchý papírový návlek na prst poskládat a vzniklou hlavičku pomalovat dle své fantazie.*

Možnosti na výběr: *strejček škrhola, baletka na laně, žonglér, kašpárek, Spejbl*

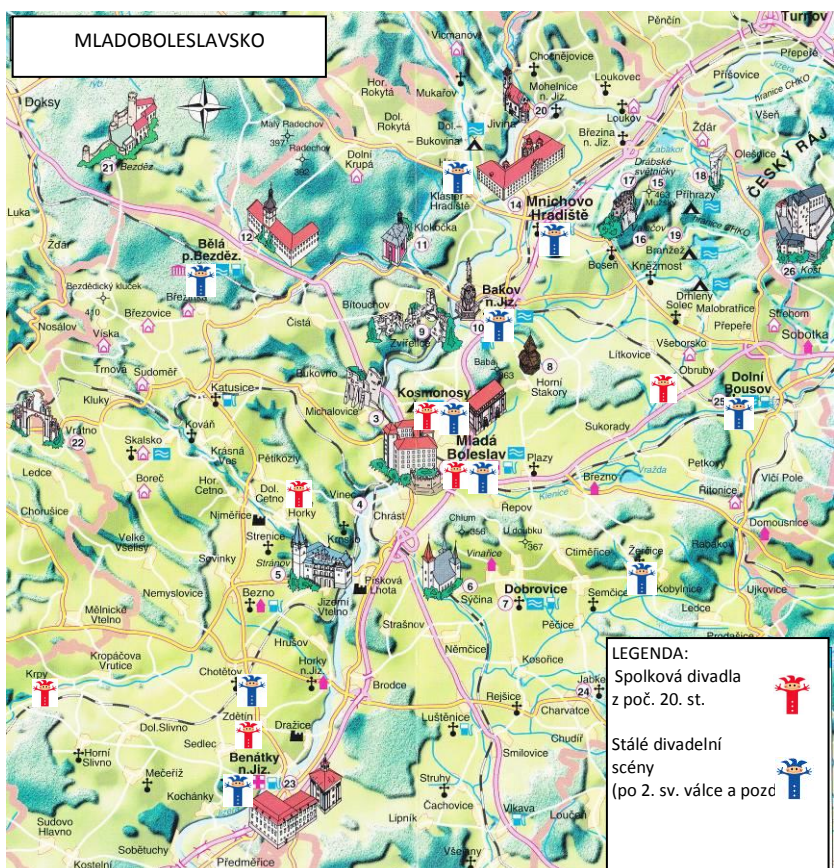
Účastníci dílen „Loutky a loutkáři“ si u nás v muzeu vyrobí vlastní loutku. A protože je vás ve třídě jako smetí, můžete pak společně snadno nacvičit „školní divadlo“ – tak jak to před více jak sto lety bývalo běžné. Doma se zase hrávala tzv. rodinná divadla pro potěchu sama sebe i známých. *Do divadélka na obrázku dokresli některou z potřebných loutek na hru, kterou bys sehrál nejraději. Jak by se tvoje oblíbená hra měla jmenovat?*

Přiděl každému některou z funkcí (někdo může mít několik profesí najednou), aby vaše plánované školní představení klaplo tak, jak by mělo. *Spoj čarou osoby s požadovanými profesemi a měj na paměti, že zkoušet vaši hru budete ve škole a premiéra se může uskutečnit na hradním nádvoří v rámci akce Divadlo v trávě II.*



- ✂ Autor scénáře (ten, kdo napíše či vybere a popř. upraví již hotovou vhodnou hru)
- ✂ Režisér (vybere loutky – herce a řídí nastudování hry)
- ✂ Výtvarník (navrhne a ušije kostým či loutky samotné)
- ✂ Tvůrce scény (připraví jeviště a kulisy)
- ✂ Osvětlovač (zajistí různé efekty – pekelná záře apod.)
- ✂ Technik (obsluhuje oponu, ozvučení, výměnu kulisy a rekvizit, nápovědu, nosí svačiny a uklidňuje režiséra)

- ✂ Děti (to se rozumí, že myslíme přímo vás)
- ✂ Paní učitelka
- ✂ Pracovníci muzea
- ✂ (Starší) spolužáci



Na mapce zakroužkuj, odkud jsi. Ve městech a vesnicích, která jsou zde ně naznačena, působila tzv. spolková divadla (skupina lidí, která pro ostatní pořádala představení). Nebylo to právě u vás? *Zeptej se vašich babiček a dědečků, kam chodili na loutková představení a místo opět zakroužkuj v mapce.*

Z Kláštera Hradiště pochází známý loutkář František Pešán. Je to jedna z těch geniálních osob, která zastává všechny funkce sama – od scénáristy, přes režiséra, výtvarníka (kulisy i loutky sám vyrábí) až po technika. Že se mu takové rodinné divadlo daří, se můžete přesvědčit i na naší výstavě „Loutkové divadlo“ v 1. patře hradu. *Ve výstavním sále zjistíte, které z těchto loutek vyrobil pan Pešán.*

